

A Hugo Heermann.

5^o

QUARTETTO

per

due Violini, Viola

e

Violoncello

di

A. BAZZINI

OP. 80.

Partitura
Fr. M. 3.-

Parti staccate
Fr. M. 6. 50.

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

25120.

Vº QUARTETTO.

A. BAZZINI, Op: 80.

I.

Allegro appassionato. (M. M. ♩ = 120.)

The musical score is written for Violino 1º and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro appassionato' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is divided into sections A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 1, B at measure 3, C at measure 11, D at measure 19, and E at measure 27. The score ends with a double bar line at measure 32. Various musical notations are used throughout, including dynamics (pp, p, mf, f, sf, cresc., largamente), articulation (accents, slurs), and performance instructions (con espress., 2da Corda).

VIOLINO 1º

sciolte

f *ff*

sf sf sf sf p

rinf. *p*

rinf. *p* *dim.*

cresc. *cresc.*

G *mf* *sf p* *rinf.* *pp*

rinf. *con passione* *p*

cresc. *H* *mf* *p* *sf* *p*

sf f *p* *dim.*

dim. *p* *pp*

I *cresc.* *largamente* *mf*

sf sf sf sf sf *K* *1* *poco ritard.*

VIOLINO 1º

a tempo.

p espress.

f

dim. p stacc. legg.

dim. sempre

cresc. poco a poco

f

sempre f

ff

appassionato

cresc.

sempre f

ff

M

N

pp

2

0

7

VIOLINO 1º

5

II.

Andante. (♩ = 88.)

p

rinf. *p* *poco cresc.* *pp* legato assai

p *rinf.* *mf* *p*

pp *Viol.2* *rinf.* con espress.

mf *p* *p* con molta espress.

con passione *p*

cresc. *sf*

p *sf* *p* *pp*

D

VIOLINO 1º

Violino 1º musical score page 6. The score is written for Violin 1 and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (e.g., accents, staccato). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *animato*, *poco cresc.*, *pp*, *assai legato*, *pp*, *tranquillo*, *a tempo.*, *string.*, *mf*, *dim.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *affrett.*, *f marcato*, *pp*, *f*, *cresc. molto*, *ff largamento*, *dim.*, *p*, *V. cell.*, *mf*, *con espress.*, *tr.*, *mf*, *I*, *p*, *con passione*, *p*, *cresc.*, *sf*, *K*, *mf*, *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *p*, *pp*, and *σ*.

VIOLINO 1º

7

III.

Intermezzo.

Allegretto con moto. (♩ = 84.)

p *sf* *p* *sf* *p*

sf *p*

sf *p* *sf* *p*

mf *marcate* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *f*

mf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B *rinf.* *dim.* *poco rit.* *a tempo.* *espress.*

rinf. *dim.* *p*

cresc. *f*

C *p* *dim.* *pp*

VIOLINO 1^o

Violino 1^o musical score, measures 1 through 24. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measure 1: *p dolce*
- Measure 2: *rinf.*
- Measure 3: *p*
- Measure 4: *cresc.*
- Measure 5: *f*
- Measure 6: *p*
- Measure 7: *pp*
- Measure 8: *poco cresc.*
- Measure 9: *f*
- Measure 10: *sf*
- Measure 11: *f*
- Measure 12: *dim.*
- Measure 13: *p*
- Measure 14: *sf*
- Measure 15: *p*
- Measure 16: *sf*
- Measure 17: *p*
- Measure 18: *sf*
- Measure 19: *p*
- Measure 20: *sf*
- Measure 21: *p*
- Measure 22: *sf*
- Measure 23: *p*
- Measure 24: *ppp*

Additional markings include *3^a Corda* starting at measure 18 and *pizz.* at the end of measure 24. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VIOLINO 1º

9

IV.

Allegro agitato. (♩ = 116.)

The musical score is written for Violino 1º and consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro agitato' with a metronome marking of 116 quarter notes per minute. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *rinf.* (rinfacciato), *stacc.* (staccato), and *leggero*. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A begins on the third staff, Section B on the fifth staff, Section C on the seventh staff, and Section D on the tenth staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall character is energetic and agitated.

VIOLINO 1º

Violino 1º musical score page 10. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p*, *cresc.*
- Staff 2: *f*, *fp*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*
- Staff 3: *tr*, *p*
- Staff 4: *dim.*, *cresc.*, *fp*, *p*
- Staff 5: *cresc.*, *p*, *sf*, *sf*
- Staff 6: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*
- Staff 7: *sf*, *ff*, *p*, *pp*, *p*
- Staff 8: *sf*, *dim.*, *p*
- Staff 9: *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *p*
- Staff 10: *f*, *p*, *sf*, *sf*, *meno f*, *dim.*, *p*
- Staff 11: *p*
- Staff 12: *cresc.*
- Staff 13: *sf*, *sf*, *cresc. molto*, *f*, *sciolte*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 3). The piece concludes with a final measure marked with a 3.

VIOLINO 1º

11

pp

2

K

1

v

cresc.

dim.

mf

p

rinf.

mf

mf

p

cresc.

sf

sf

sf

p

poco rinf.

cresc.

f

M

sf

poco rit.

2

poco meno.

marcato

sf

sf

pp

N

sempre piu

lento

Vivace con fuoco.

piano e ritard. non troppo

ppp

f

sf

sf

sf

ff

sf

sf

ff

QUATUORS POUR PIANO.

M. 3
Beethoven, L. van. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse. Op. 16. (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées) Es. 6 25
Sinfonies arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel:

1 ^{re} , Op. 21 en Ut	C.	6 25
2 ^{me} , Op. 36 en Ré	D.	7 75
3 ^{me} , héroïque, Op. 55 en Mi ^b	Es.	7 75
4 ^{me} , Op. 60 en Si-b	B.	7 75
5 ^{me} , Op. 67 en Ut-mineur	Cm.	7 75
6 ^{me} , pastorale, Op. 68 en Fa	F.	7 75
7 ^{me} , Op. 92 en La	A.	7 75
8 ^{me} , Op. 93 en Fa	F.	6 25
9 ^{me} , Op. 125 en Ré-mineur	Dm.	14 75

Beriot, Ch. de et Fauconier. Quatuors pour Piano, 2 Violons et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.

N ^o 1. La Gazza ladra	7 25
2. Der Freischütz (Robin des bois)	7 25
3. Anna Boléna	7 25
4. Don Juan	10 50
5. L'Elisire d'Amore	10 50
6. Norma	10 50
7. Beatrice di Tenda	10 50
8. Sémiramide	10 50
9. I Puritani	10 50
10. La Sonnambula	10 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	10 50
12. Obéron	7 25
13. Othello	10 50
14. Romeo et Juliette et la Straniera	8 50
15. Tancredi	5 50
16. Les Noces de Figaro	5 50
17. Le Barbier de Séville	5 50
18. La Flûte enchantée	5 50

M. 3
Beriot, Ch. de et Fauconier. Quatuors pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle (et Contrebasse ad lib.), arr. d'après les Souvenirs dramatiques.

N ^o 1. La Gazza ladra	7 25
2. Der Freischütz (Robin des bois)	7 25
3. Anna Boléna	7 25
4. Don Juan	10 50
5. L'Elisire d'Amore	10 50
6. Norma	10 50
7. Beatrice di Tenda	10 50
8. Sémiramide	10 50
9. I Puritani	10 50
10. La Sonnambula	10 50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	10 50
12. Obéron	7 25
13. Othello	10 50
14. Romeo et Juliette et la Straniera	8 50
15. Tancredi	5 50
16. Les Noces de Figaro	5 50
17. Le Barbier de Séville	5 50
18. La Flûte enchantée	5 50

Call, L. de. Quatuor pour Piano, Flûte, Alto et Basse. Op. 126 6 —

Faucheux, A. Alla Stella confidente de V. Robandi, pour Piano, Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 30. 3 25

Fauconier, B. C. Fantaisie concertante pour Piano, Violon, Flûte ou Clarinette et Violoncelle 4 25

Gobbaerts, L. La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Orgue et Violon. Op. 61 2 25

Goltermann, G. Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium 3 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

A Hugo Heermann.

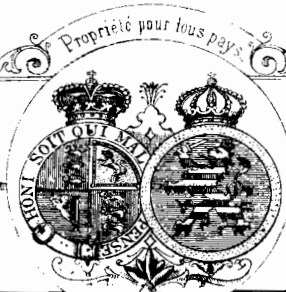
5^o
QUARTETTO
per
due Violini, Viola
e
Violoncello
di
A. BAZZINI
OP. 80.

Partitura
Fr. M. 3.-

Parti staccate
Fr. M. 6. 50.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihengarten

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
73 rue du Faubourg S^t Honoré.

25120.

V^o QUARTETTO.

A. BAZZINI, Op: 80.

I.

Allegro appassionato. (M.M. ♩ = 120.)

The musical score is written for Violino 2do and consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro appassionato' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). It also features articulation marks like *cresc.* (crescendo), *stacc.* (staccato), and *rinf.* (rinfacciato). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A starts on the second staff, B on the third, C on the fifth, D on the seventh, E on the ninth, and F on the eleventh. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (3, 4, V).

4033
VIOLINO 2^{do}

3

rinf. *dim.*
p
cresc. *mf* *sf p*
rinf. *pp* *rinf.* *p*
pizz. *cresc.* *H* *arco* *mf* *p* *mf* *p*
sf f *dim.* *pp*
I *p* *cresc.* *3* *3* *3* *3*
mf *f* *f* *a tempo.* *1* *7* *p*
espress. *p*
L *f*
dim. *p stacc. legg.* *dim. sempre*
M *2* *cresc. poco a poco* *p* *f*
sempre f *ff* *appas.*
sionato *cresc.*
f *sempre f* *ff*

VIOLINO 2^{do}

II.

Andante. (♩ = 88.)

p 8 *rinf.*

p *poco cresc.* *pp* *legato assai* A

p *rinf.* *p* *p*

B 3 *p*

cresc. *mf*

C *p*

cresc. *p* *sf*

dim. *p* *mf* *p* *pp* D *pp*

p

E *rinf.* *p* *poco cresc.* *pp*

VIOLINO 2^{do}

5

assai legato

animato

tranquillo

poco cresc.

pp

F

string.

a tempo.

string.

mf

p

mf

a tempo.

sf

dim.

p

sf

p

f affrett.

G

sciolte

a tempo.

f

pp

f

dim.

p

rinf.

cresc. molto

H

ff

SOLO

dim.

p

p

cresc.

I

mf

p

K

cresc.

sf

dim.

p

cresc.

mf

p

f

sf dim.

p

pp

2

6

VIOLINO 2^{do}

III.

Intermezzo.

Allegretto con moto. (♩ = 84.)

The musical score for Violino 2do, Intermezzo, is written in 3/4 time with a tempo of Allegretto con moto (♩ = 84). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents and slurs. The second staff continues with piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics, along with a decrescendo (*dim.*). The third staff features piano (*p*), fortissimo (*sf*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with a section marked 'A' starting at the end. The fourth staff continues with fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamics. The fifth staff includes fortissimo (*sf*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The sixth staff features fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamics, with a section marked 'B' starting at the end. The seventh staff includes piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics, with a section marked 'A' starting at the end. The eighth staff features piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics, with a section marked 'B' starting at the end. The ninth staff includes piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics, with a section marked 'A' starting at the end. The tenth staff features piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics, with a section marked 'B' starting at the end.

VIOLINO 2^{do}

7

C

p *dim.* *pp* *sf* *pp*

rinf. *p*

cresc. *f* *dim.* *sf*

D

p *pp* *f*

p *p*

sf *p* *sf* *p*

E

p *sf* *dim.* *p* *p* *p* *p*

sf *p* *sf* *p* *rinf.* *dim.* *p*

pp *ppp* *pizz.*

IV.

Allegro agitato. (♩ = 116.)

pp

1 4

p

1

A

sf

p

rinf.

mf

sf

cresc.

B

f

p

legg.

C

pizz.

arco

3^a Corda

rinf.

dim.

D

cresc.

f

p

cresc.

VIOLINO 2^{do}

9

Violino 2^{do} musical score page 9. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *fp*, *p*, *sf*, *dim.*, *meno f*, *cresc.*, *cresc. molto*, and *rinf.*. There are also articulation marks like *tr* (trill), *v* (accents), and *4^a Corda* (fourth string). The score is divided into sections labeled E, F, G, H, and I. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page number 25120 is printed at the bottom center.

25120

VIOLINO 2^{do}

pp rinf.

p K

1 4 V 4
p cresc.

mf dim. p

rinf. L 1 2 3 4
mf p

cresc. f p

M cresc. f

cresc. f

1 poco meno. N sempre piu piano 3 1
sf sf pp

ppp lento Vivace con fuoco. V V V

ff

ff sf sf ff

QUATUORS POUR PIANO.

Hofmeister, F. A. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Basse	<i>N° 3</i>	2 —
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze). Op. 19	12 —	
Kufferath, H. F. Quatuor. Op. 12	9 50	
Kulenkamp, G. C. Quatuor facile. Op. 23	3 25	
Lachner, V. Preis-Quartett. Op. 10	10 50	
Mozart, W. A. 7 grands Concertos, arr. pour Piano avec acc. de Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.		
N° 1. en Ré-mineur	7 75	
2. en Ut	7 75	
3. en Mi-b	5 25	
4. en Ut-mineur	6 —	
5. en Ré	6 —	
6. en Mi-b	6 25	
7. en Si-b	7 25	
— 5 Quatuors (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).		
N° 1. en Sol	4 25	
2. en Mi-b	4 25	
3. en Mi-b	4 25	
4. en La	4 25	
5. en Ré	4 25	
— 6 Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel.		
N° 1. en Ré	4 25	
2. en Sol-mineur	4 25	
3. en Ut	4 25	
4. en Ut	4 25	
5. en Ré	4 25	
6. en Mi-b	4 25	

Pauer, E. Quatuor. Op. 44 ^{bis}	<i>N° 3</i>	7 25
Romberg, A. Sinfonie en Ré, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle par J. N. Hummel	5 50	
Rossini. O salutaris, Air de la Messe solennelle, paraphrasé pour Piano (ou Harpe), Violon, Violoncelle et Orgue-Mélodium	3 50	
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la célèbre Valse de Beethoven, pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle. Op. 65	2 25	
— Andante varié pour Piano avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle ou Cor de Bassette	3 50	
Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven. Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle	2 75	
— Adagio von Beethoven (aus Op. 31. N° 1). Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	4 25	
Steinbach, Fritz. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner für Violine, Cello, Harmonium und Piano	3 50	
Stephens, Ch. E. Grand Quatuor. Op. 2.	12 50	
Steup, H. C. Air tyrolien en forme de Rondeau pour Piano et Flûte concertants, Alto et Basse ad lib.	3 25	
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel und Quintett des 3. Aktes, bearbeitet für Piano, Violine, Violoncell und Harmonium von F. Lux	3 50	
Wanhal, J. 1 ^{er} Concerto facile pour Piano avec acc. de 2 Violons et Violoncelle. Op. 47	2 25	
— 2 ^{me} Concerto. Id.	2 —	
Weber, C. M. de. Grand Quatuor (en Si). Op. 8	4 75	
Wolff, L. Quatuor. Op. 15	9 50	
Zulehner, C. Quatuor. Op. 12	5 50	

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

A. Hugo Heermann.

5^o
QUARTETTO
per
due Violini, Viola
e
Violoncello
di
A. BAZZINI
OP. 80.

Partitura
Fr. M. 3.-

Parti staccate
Fr. M. 6. 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C^o 159 Regent Street		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Wehnergarten
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.		PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du faubourg S ^t Honoré

25120.

V^o QUARTETTO.

A. BAZZINI, Op: 80.

I.

Allegro appassionato. (M.M. $\text{♩} = 120$.)

p

cresc. *sf p*

p *pp* *sf* *sf*

B *p* *cresc.*

pp *mf cresc.* *f*

C *1* *pp*

2 *4* *p* *D*

rinf. *cresc.* *sf p* *sf p*

sf p *mf* *E*

f *ff*

VIOLA.

3

sf sf sf sf p

rinf. p

rinf. p

cresc.

mf sf p sf pp rinf.

pp cresc.

H f p sf p sf

p

pp p

I p

cresc. mf

vK f rit.

VIOLA.

a tempo.

p.

pizz.

arco

p.

3

3

3

L

f

dim.

p

M

1

dim. sempre

pp

cresc. poco a poco

f

sempre f

ff

N

cresc.

f

sempre f

ff

VIOLA.

5

II.

Andante. (♩ = 88.)

p

rinf. *p* *poco cresc.* *pp legato assai*

A *dim. p* *p*

rinf. *rinf.* *p* *pp* *B* *p*

con espress.

cresc. *mf* *C* *p*

p *cresc.* *sf*

dim. *p* *sf* *p* *pp* *D* *2*

VIOLA.

p *rinf.* *p* *E*

pp *assai legato* *animato* *poco cresc.*

a tempo. *pp* *F* *string.* *mf* *a tempo.* *p*

string. *a tempo.* *sf* *dim.* *p* *sf* *p* *f*

G *a tempo.* *affrett..* *p* *mf* *pp* *f*

marcato *p* *rinf.* *cresc. molto* *H* *ff*

largamente *dim.* *1* *p*

cresc.

mf *p*

p

cresc. *K* *dim.* *sf* *p*

cresc. *mf* *p* *f* *2* *sf* *dim.* *p* *pp*

VIOLA.

7

III.

Intermezzo.

Allegretto con moto. (♩ = 84.)

p *p* *p*

p *sf* *p* *p*

p *p*

dim. *p* *mf* *p*

sf

mf *p*

B *rinf.* *dim.* *poco rit.* *p* *a tempo.* *2*

poco cresc. *dim.* *p* *1*

cresc. mf *dim.* *p* *C1*

VIOLA.

p *p* *pp* *sf*
p *rinf.* *p* *cresc.*
f *dim.* *D* *p* *pp*
f
p
E *sf* *p*
p *p*
p *rinf.* *dim.* *p* *3* *pp*
pp *ppp* *1* *pizz.*

IV.

Allegro agitato. (♩=116.)

Allegro agitato. (♩ = 160.)

pp

sf *p* *rinf.* *mf*

sf dim. *p* *cresc.* *f*

B

p *p stacc.*

C

pizz. *f* *p* *arco* *rinf.*

D

dim. *p* *cresc.* *f* *sf* *f p* *p* *cresc.* *f* *ff* *fp*

tr *σ*

VIOLA.

p *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *pp*

3 *dim.* *sf* *p* *2* *G* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *sf* *sf* *meno f*

0 *H* *dim.* *p* *1* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc. molto*

I *f* *segue* *pp*

VIOLA.

11

1

rinf. *p*

K

cresc. *mf* *dim.* *p*

p *rinf.* *mf*

dim. *p* *cresc.* *ff*

p *cresc.*

M

f

marcato *sf rall. dim.* *poco meno* *pp*

N

sempre piu p e rall. non troppo *ppp* *lento.*

Vivace con fuoco.

f *V* *V* *1*

ff *sf* *sf* *ff*

Fine.

TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

				M	3
Beethoven, L. van. Grand Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 3. Nouvelle édition					
				4	75
— 3 Trios pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 9. Nouvelle édition					
				6	25
— Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, arr. d'après la Sonate Op. 23, par A. Brand					
				4	25
— Grand Trio pour 2 Violons et Alto. Op. 55. Nouvelle édition					
				3	25
— Collections des Quatuors. Nouvelle Edition, en Partition. 8°.					
N°	1. en Fa majeur (F-dur).	Op. 18,	N° 1	1	75
	2. en Sol majeur (G-dur).	»	2	1	75
	3. en Ré majeur (D-dur).	»	3	1	75
	4. en Ut mineur (C-moll).	»	4	1	75
	5. en La majeur (A-dur).	»	5	1	75
	6. en Si-b majeur (B-dur).	»	6	1	75
	7. en Fa majeur (F-dur).	Op. 59,	1	2	—
	8. en Mi mineur (E-moll).	»	2	2	—
	9. en Ut majeur (C-dur).	»	3	2	—
	10. en Mi-b majeur (Es-dur).	Op. 74 .	2	—	
	11. en Fa mineur (F-moll).	Op. 95 .	1	75	
	12. en Mi-b majeur (Es-dur).	Op. 127 .	2	75	
	13. en Si-b majeur (B-dur).	Op. 130 .	2	75	
	14. en Ut dièze mineur (Cis-moll).	Op. 131 .	2	75	
	15. en La mineur (A-moll).	Op. 132 .	2	75	
	16. Grande Fugue en Si-b majeur (B-dur).	Op. 133 .	1	75	
	17. en Fa majeur (F-dur).	Op. 135 .	1	75	
— Collection des Quatuors. Partition 8° en 2 Volumes:					
Vol. 1. Op. 18 N° 1 à 6. Op. 59 N° 1 à 3 n.					
	2. Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135 n.		6	25	

				M	3
Beethoven, L. van. Collection des Quatuors. Nouvelle Edition, en Parties séparées.					
N°	1. en Fa majeur (F-dur).	Op. 18,	N° 1	3	50
	2. en Sol majeur (G-dur).	»	2	3	50
	3. en Ré majeur (D-dur).	»	3	3	50
	4. en Ut mineur (C-moll).	»	4	3	50
	5. en La majeur (A-dur).	»	5	3	50
	6. en Si-b majeur (B-dur).	»	6	3	50
	7. en Fa majeur (F-dur).	Op. 59,	1	4	25
	8. en Mi mineur (E-moll).	»	2	4	25
	9. en Ut majeur (C-dur).	»	3	4	25
	10. en Mi-b majeur (Es-dur).	Op. 74 .	4	25	
	11. en Fa mineur (F-moll).	Op. 95 .	3	50	
	12. en Mi-b majeur (Es-dur).	Op. 127 .	4	75	
	13. en Si-b majeur (B-dur).	Op. 130 .	4	75	
	14. en Ut dièze mineur (Cis-moll).	Op. 131 .	4	75	
	15. en La mineur (A-moll).	Op. 132 .	4	75	
	16. Grande Fugue en Si-b majeur (B-dur).	Op. 133 .	3	50	
	17. en Fa majeur (F-dur).	Op. 135 .	3	50	
— Collection des Quatuors. (Op. 18 N° 1 à 6. Op. 59 N° 1 à 3. Op. 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135). Parties séparées en 4 Volumes . n.					
	23 —				
— 3 Quatuors, arr. d'après ses oeuvres de Piano par A. Brand. N° 1 à 3					
	chaque		2	25	
Benincori, A. 6 Quatuors. Op. 8. En 2 Suites, chaque					
			7	—	
Bessemis, A. Grand Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 90					
			5	50	
Bonjour, F. 3 Quatuors. N° 1 à 3					
	chaque		4	75	
Dancila, Ch. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante, pour 4 Violons. Op. 119					
			3	50	
— Ah! Vous dirai-je Maman! Variations pour 4 Violons. Op. 161					
			3	—	
— 6 petits Trios faciles et concertants pour 3 Violons. Op. 99. En 2 Suites					
	chaque		2	75	

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.

A Hugo Heermann.

5°

QUARTETTO

per

due Violini, Viola

e

Violoncello

di

A. BAZZINI

OP. 80.

Partitura
Pr. M. 3.-

Parti staccate
Pr. M. 6. 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

25120.

VIOLONCELLO.

V^o QUARTETTO.

A. BAZZINI, Op: 80.

I.
Allegro appassionato. (M.M. $\text{♩} = 120$.)

p *cresc.* *f* *p* *p* *poco cresc.* *p* *cresc.* *largamente* *pp* *mf cresc.* *f* *f* *pp* *1* *8* *D^{pizz.}* *arco* *rinf.* *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *rinf.* *p* *rinf.* *p* *pp*

676

25120

VIOLONCELLO.

II.

Andante. (♩ = 88.)

p *rinf.* *dim.*

p *pp legatissimo* *A* *p*

pp *rinf.* *rinf.* *p*

B *pp* *p*

cresc. *mf*

C *p* *p*

cresc. *sf* *dim.* *p*

pp *sf* *p* *D* *p*

p *rinf.* *Ep*

a tempo. *pp legatissimo* *animato* *poco cresc.* *pp*

VIOLONCELLO.

5

a tempo.

stacc. *mf stringendo* *p* *mf stringendo*

a tempo.

sf *dim. p* *p tranquillo* *sf* *p* *mf stringendo*

a tempo.

p *f deciso* *pp* *f*

sciolte *f marcato* *p* *rinf.* *cresc. molto*

H marcato *ff grandioso* *dim.* *p* *3*

Viola *con espress.* *cresc.*

stacc. *rinf.* *mf* *p* *p*

p *cresc.*

K *sf* *dim.* *p* *cresc.* *mf*

p *f* *p* *sf* *dim. p* *pp*

VIOLONCELLO.

III.

Intermezzo.

Allegretto con moto. (♩. = 84.)

1

p

p

sf

p

1

p

mf

mf

6

sf

mf

2 B 5

rit.

a tempo.

p stacc.

poco cresc.

dim.

p

poco cresc.

rinf.

dim.

p espress.

pizz.

1

p

dim.

pp

1

VIOLONCELLO.

7

arco

rinf. *p*

cresc. *f* *dim.* *p* **D**

pp *p* *poco cresc.* *sf*

dim.

p *p*

E *sf* *p* *1*

p

rinf. *p* *dim.* *pp*

pp *ppp* *1 pizz.*

VIOLONCELLO.

IV.

Allegro agitato. (♩ = 116.)

pp

3

A

p

mf

sf

dim.

p

cresc.

B

dim.

p

p

stacc.

p

dim.

C

p

f

pizz.

1

3

arco

p

1

p

VIOLONCELLO.

9

rinf. *dim.* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *ff*
tr *fp* *p*
cresc. *p* *dim.*
p *cresc.* *sf*
sf *sf* *sf*
sf *ff* *ff* *fp* *p* *dim.*
pp *rinf.* *sf* *p* *2*
p *dim.* *p*

VIOLONCELLO.

p f p f fp sf fp sf

meno f dim. p **H**

p espress.

cresc. sf sf cresc. molto f **I**

f sciolte pp.

rinf. p **K**

rinf. poco rinf. dim. p

rinf. mf dim. **L**

cresc. f dim. p

5 M4 p f marc.

3 poco meno sf ril. pp **N**

sempre piu p e rall. non troppo

lento. Vivace con fuoco.

ppp f

ff sf sf ff

Fine.

TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

	<i>N</i>	<i>S</i>		<i>N</i>	<i>S</i>
Mozart, W. A. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, arr. d'après une Sonate par A. Uber. Nouv. Edition.	2	75	Stephens, Ch. E. 1 ^r Quatuor. (Sol-majeur). Op. 21.		
Paganini, N. Oeuvres posthumes N° 10. Sonata a Violino principale con accomp. di Violino e Violoncello	1	50	Partition	2	—
Paque, G. Souvenir de Curis, Mélodie pour 4 Violoncelles	1	75	Parties séparées	4	25
Pearsal, R. L. Quatuor. Op. 26	4	25	— 2 ^e Quatuor (Fa-majeur). Op. 22.		
Pleyel, I. 3 Quatuors. Op. 6. 4 ^{me} Livre.	4	25	Partition	3	—
— 3 Quatuors. Op. 8.	4	50	Parties séparées	7	—
— 3 Quatuors. Op. 9.	7	25	Verdi, G. Quatuor en Mi-min.		
Rode, P. 4 ^{me} Quatuor. Op. 18.	2	25	Partition et Parties séparées. n. 12	—	
Romberg, A. Quatuor brillant. Op. 11	2	—	Viotti, J. B. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle.		
Rossini, G. 5 Quatuors. N° 1 à 5	chaque	3 50	Op. 18.	6	—
Schröder, H. Op. 8. Sechs kleine, leichte und instructive Quartette, Partitur und Stimmen. Heft I.	6	25	Séparément chaque	2	25
Heft II.	8	50	Volkman, R. I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62	Partitur	2 —
Sgambati, G. Quartetto. Op. 17	Partitur n.	4 —	Stimmen	3 —	
	Stimmen n.	6 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63	Partitur	2 50
Späth, A. Grand Quatuor. Op. 95	4	75	Stimmen	4 —	
— 3 Quatuors. Op. 107. N° 1 à 3	chaque	4 50	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69	Partitur	2 —
Spies, E. Rondo de Concert pour 3 Violons. Op. 27	—	—	Stimmen	3 50	
— Etude, Nocturne und Scherzo-Capriccioso für 3 Violinen zum instructiven Gebrauch. Op. 48	4	—	— Drittes Quartett (G-dur). Op. 34	Stimmen	7 —
Stainlain, L. le Comte. 1 ^r Quatuor. Op. 10	6	25	— Viertes Quartett (E-moll). Op. 35	Partitur	4 —
En Partition	3	25	Stimmen	7 —	
— 2 ^{me} Quatuor. Op. 11	6	25	— Fünftes Quartett (F-moll). Op. 37	Stimmen	5 —
En Partition	3	25	— Sechstes Quartett (Es-dur). Op. 43	Stimmen	7 —
— Sérénade pour 4 Violoncelles. Op. 12	3	25	Wanhal, J. 3 Trios faciles pour 2 Violons et Violoncelle, ou Flûte, Violon et Violoncelle	3	50
			Wollauk, F. Quatuor	2	50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Maison Schott
Paris.

Schott frères
Bruxelles.